

Red symbolizes: action, confidence, courage, vitality

Pink symbolizes: love, beauty

Brown symbolizes: earth, order, convention

Orange symbolizes: vitality with endurance

Gold symbolizes: Wealth, prosperity, wisdom

Yellow symbolizes: wisdom, joy, happiness, intellectual energy

Green symbolizes: life, nature, fertility, well being

Blue symbolizes: youth, spirituality, truth, peace

Purple symbolizes: Royalty, magic, mystery

Indigo symbolizes: intuition, meditation, deep contemplation

White symbolizes: Purity, Cleanliness

Black symbolizes: Death, earth, stability

Gray symbolizes: Sorrow, security, maturity

Black

Black is the color of the night, and of "evil." Black can also be a color of elegance or class (such as a black-tie only event, and black evening gowns.) Black can also represent ideas such as power, sexuality, sophistication, formality, wealth, mystery, fear, evil, unhappiness, depth, style, sadness, remorse, anger, and mourning. Black can also represent a lack of color, the primordial void, emptiness. It can also mean sorrow or mourning, in the Christian tradition of wearing black to funerals.

According to Henry Dreyfus, Black, sumi, is the color of mystery and solemnity; the color of the night. Black expresses the depths of the unknown, and encourages the imagination of a different world from that of daylight realities. Used by itself, black can represent bad luck or misfortune.

Black/White

Black and white stands for mourning and cheerless occasions. For example, traditional garb for a funeral is black and white. Black for the loss, and white for their passing onto the heavens.

Blue

Blue is the color of the Virgin Mary, and is associated with girls who have similar pure qualities. In addition, it is the color of water and the sea, with all the symbolic references already discussed for that element - that is, blue usually indicates femininity, life, purity, etc., just as water does.

Blue can also symbolize peace, calm, stability, security, loyalty, sky, water, cold, technology, and depression.

According to Henry Dreyfus, indigo blue, ai, mirrors the color of the vast ocean surrounding the Japanese islands. This shade of blue is very commonly seen in Japanese art and clothing.

Brown

Brown represents the ideas of earth, hearth, home, the outdoors, comfort, endurance, simplicity, and comfort.

Gold

According to Henry Dreyfus, gold, kin, can evoke the sensation of looking upon waving fields of ripened rice stalks. Gold is also associated with royalty. It represents the color of the heavens, and is used to decorate statues of the Buddha and religious temples.

Green

Green can represent nature, the environment, good luck, youth, vigor, jealousy, envy, and misfortune.

According to Henry Dreyfus, green, midori is regarded as the color of eternal life, as seen in evergreens which never change their color from season to season. In the word midori, both trees and vegetation are implied.

One characteristic of Japanese culture can be found in the fusion of life and nature.

Orange

Orange can represent energy, balance, warmth, enthusiasm, flamboyant, and demanding of attention.

Pink

The color pink usually serves two purposes. It can be used to show childish innocence, or a character's child-like personality. For example, Mami (the girl at the top of the page with the pink hair), very much wants to remain a child. She gets pleasure out of very simple, and 'childish' things. So, her hair is pink. Even so, Miho-chan also would like to grow up and become an adult woman... but she's also afraid of losing her childhood innocence. It can also be used to show a more flirtatious personality. Pink is normally a color associated with girls and femininity.

Pink is considered a color of good health and life - we speak of people being "in the pink" or the "freshness" of a newborn babe.

Lastly, pink is associated with sexuality, and purity. That is, a girl who is a virgin in heart and body. Pink is symbolic of pure love, for example. It is also the color used for sexual advertisements and such, to indicate the purity of the girls.

Purple

Purple can represent royalty, spirituality, nobility, ceremony, mysterious, wisdom, enlightenment, cruelty, arrogance, and mourning.

Red

Red can symbolize many things; from blood, to love, to infatuation. Basically red symbolizes strong emotions, or things of strong emotions rather than intellectual ideas. For example, red can symbolize excitement, energy, speed, strength, danger, passion, and aggression.

According to Henry Dreyfus, it is popularly felt that red, the color of blood and fire, represents life and vitality. Red also signifies the color of the sun: a symbol of energy, radiating its vitalizing life-force into human beings. Red is also looked upon as a sensual color, and can be associated with man's most profound urges and impulses. Ironically, red cats symbolize bad luck.

Red/White

According to Henry Dreyfus, the word for red and white, Kohaku, is pronounced as one word in Japanese. Ko means red, while haku translates as white. Their use together immediately signifies happiness and celebration to the Japanese viewer. The combination of red and white in the decorative ornaments used on wedding or engagement presents -noshi or kaishi- has a compelling quality that suggests man's urge to create a bond between his own life and that of the gods. Red and white are also the colors of the uniforms that shrine maidens wear (denoting these colors divine nature.)

Red and white are the colors of the Japanese flag; the red signifies the sun.

Silver/Grey

Silver/Grey symbolizes security, reliability, intelligence, staid, modesty, maturity, conservative, old age, sadness, and boring.

White

White is a sacred and pure color. It's the color of angels and gods, as the color reflects that which is sacred and pure. It is also the color of doctors, nurses, and others in the health profession, as well as cleanliness. In fact, the Japanese refer to nurses as "Angels in White".

White can also represent reverence, purity, simplicity, peace, humility, youth, winter, snow, good, cold, clinical, and sterile.

Yellow

Yellow can symbolize joy, happiness, optimism, idealism, gold, dishonesty, cowardice, deceit, illness, and hazard.

For more information

About.com has more information at this link It includes information such as specific colors having specific meanings and feelings associated with them in different cultures and in different parts of the world, as well as more general meanings that colors have:

<http://webdesign.about.com/compute/webdesign/library/weekly/aa070400b.htm>

Music and Arts, cross-disciplinary work that takes a wider, holistic approach in researching the dynamic role of music and the arts in social life and cultural experience.

Cutting-edge work in this area considers how aesthetic experiences and artistic forms are unconsciously, semi-consciously and actively used by individuals and groups to structure social relations, situations, environments and action. Simply put, how, when and where do music and art do something, how do music and art matter?

For a moment, we encountering the Arts

Music, fine Art, poetry, Novel, even is Action Art,

It combines in a pleasing way

Energizing

Enriching

Relaxing.

Makes everyone happy

Moves everyone to tears

It fills with spiritual attunement

It is a personal experience

We hope the art might provide a zone for conversation to occur. Through our programme and creative projects, we go deeper in interpreting and understanding art. ignite a cheerful exchange.

The Encounters with Art programme is launched as a series of events, focusing on arts and artists. The event is held at the different venue for different programme and different theme every month.

the event. Tickets are first come, first served.

一時間，我們遇到的藝術

音樂，美術，詩歌，小說，甚至是行為藝術，

它結合在一個賞心悅目的方式

活力

豐富

放鬆。

讓每個人都高興

每個人都移動到流淚

它充滿靈性的點化

這是一個個人的經驗

我們希望藝術可以提供一個區域談話發生。通過我們的節目和創意項目，我們在解釋和理解藝術走向深入。點燃歡快的交流。

在遭遇與藝術程式啟動一系列事件，注重藝術和藝術家。本次活動每月舉行不同的地點不同的程序。

該事件。門票先到先得，額滿即止。

If you are cold,

Tea will warm you;

If you are depressed,

Music will cheer you;

Thank God for Tea!

Thank God for Music

What would the world do without Tea and Music !

For a moment, we encounter the arts there, to reflect upon the encounter with art.

we hope the art might provide a zone for diverse opinion and for conversation to occur. Different spectators may have different thoughts or reactions when encountering the same work of art.

Art can ignite an honest, engaged, thoughtful exchange.

through 我們精心設計的節目 and creative projects, we go deeper in interpreting and understanding art.

.the event. Tickets are first come, first served.

elaborate design program,

輕鬆閒暇的時光

The Encounters with Art program was launched as a series of events, focusing on arts and artists. The event is held at the 不同的場地 for 不同的藝術節目 every month.

Music is an art

Music is presided over by the Muses

Music combines sounds in a pleasing way

Music has common elements.

Music has pitch and melody

Music has harmony and rhythm

Music has tempo and meter

Music has sonic qualities of timbre.

Music is euphony or sweet sound

Music has harmonious qualities

Music is inspirational

Music opens the soul.

Music is energizing

Music is enriching

Music makes one happy

Music is relaxing.

Music is soothing

Music is entertainment

Music is lovable

Music is stirring.

Music moves one to tears

Music gives a spark

Music tunes a special memory

Music is a form of therapy.

Music fills with spiritual attunement

Music is a personal experience

Music takes us along the road of life

Music is the corner stone of every society.

Encountering

Encountering the Arts and Artistes

精緻藝術聆賞會

與藝術和藝術家邂逅

For a moment, time stands still

Encountering the Arts and Artists

A pure and priceless work of art,

For which we know we will never part

有這麼一個時刻，讓我們和藝術，藝術家們完美相遇，一起品嚐美食，品味音樂藝術，品位人生，卸下生活的重擔，調節繃緊的神經，讓聲音和色彩將帶你進入神秘的夢境……

由 Sing and Play Music Chamber Ensemble 主辦的一系列閒暇愜意的精緻藝術聆賞會，營造不同的場合，不同的氣氛，讓你在呼吸和沉浸藝術的美妙中。

我們會邀請著名音樂家，畫家，詩人，作家，藝術家等嘉賓，來和大家分享他們的作品，和大家一起喝茶閒聊。

這是一個系列活動，將每月舉辦一次，以柴可夫斯基的鋼琴套曲《四季》中的題目命名：

January At the Fire Side

一月 壁爐邊

在那寧靜安逸的角落，已經籠罩着朦朧的夜色，壁爐的微火即將熄滅，蠟燭裡的微光還在搖曳閃爍……

February Carnival

二月 狂歡節

在歡騰的狂歡節，酒筵多麼豐盛……

March Song of the Lark

三月 雲雀之歌

鮮花在田野上隨風搖晃，到處一片明媚的陽光，春日的雲雀在盡情鳴嘯，蔚藍的天空迴盪着動聽的歌唱……

April Snow Drop

四月 雪松草

淡青，鮮嫩的雪松草啊！初春殘雪偎在你身旁……往昔的憂愁苦惱，只剩下最後幾滴淚珠兒還在流淌。來日的幸福，將給你帶來新穎的幻想……

May White Nights

五月 清靜的夜

多麼美妙的夜晚，幸福籠罩着一切，謝謝你，夜半親愛的故鄉！從冰凍的王國，從風雪的王國，你的五月飛奔而來，她是多麼新鮮清爽！

June Barcarolle

六月 船歌

走到岸邊 - 那裡的波浪啊，將湧來親吻你的雙腳，神秘而憂鬱的星辰，將在我們頭上閃耀。

July Song of the Reapers

七月 割草人之歌

肩膀動起來喲！手臂揮起來喲！讓晌午的熏風，迎面吹過來喲！

August Harvest

八月 收穫

家家戶戶收秋糧，高高的稞麥倒在地上，成捆的麥子垛成山，夜半牛車搬運忙。

September The Hunting

九月 狩獵人之歌

出發時刻號角響，成羣獵犬已整裝，晨光初照齊上馬，駿馬奔騰欲脫韁。

October Autumn Song

十月 秋之歌

晚秋之園凋零淒涼，枯黃落葉隨風飄蕩

November Troika

十一月 雪橇

別再憂愁地向大道上看，也別匆忙地把雪橇追趕。快讓那些抑悒鬱和苦惱，永遠從你心頭消散

December Christmas

十二月 聖誕節

聖誕佳節夜晚，歡欣幸福平安。

敬請大家關注和參與

我們精選了幾首適合夏日欣賞的清涼，輕鬆，迷人的樂曲，邀請了專業青年藝術家演奏和演唱，在演奏前還會簡要的介紹一下音樂背景。

《海 La Mer》德布西

德布西的父親一直希望他能成為水手，沒想到後來德布西航海家當不成，卻寫下了這一首《海》，被認為是他最傑出的作品之一。

樂曲首先描繪出大海上的黎明景色，從海浪上淡淡的曙光到太陽直射海面的光芒萬丈，單、雙簧管與法國號也從溫柔到響亮，展現出層次分明的意境；接著德布西再以木管和弦樂表現波浪的嬉戲、碧波萬丈的深邃海洋，浪濤前仆後繼地交織出美妙樂章；最後再以代表風的雙簧管、代表波浪的弦樂交叉對話，逐漸高昂激烈，最終結束在洶湧澎湃的海洋情懷裡。

儘管德布西不喜歡被稱為印象主義，然而《海》這首充滿光影朦朧美感的交響詩，仍然開啟了德布西印象派音樂大師的地位，想要擁有充滿海洋風情的夏天，《海》是絕對不可錯過的經典樂章。

《牧神的午後》德布西

夏日炎炎正好眠，如果還能做上一場美夢就更棒了！《牧神的午後》，這首經典的樂章打動無數人心的夢幻樂曲，很適合在夏日昏昏欲睡的午後聆聽，為自己編織一場神話般的秘密夢境。

《牧神的午後》是德布西第一首真正引起人們注意的作品，被譽為是西方音樂史中最有影響力的作品之一。這首樂曲的靈感來自法國詩人瑪拉梅 (Mallarme)所作的一首詩，描述一個悶熱的夏日午後，一位牧神沉沉陷入午睡並做起一個美夢…夢中有許多可愛動人的仙女，牧神在森林裡追逐這些美麗的仙女，但仙女們都巧妙地躲開了，疲倦又沮喪的牧神醒來才發現原來只是好夢一場，於是再度倒頭大睡，回到那個誘人的夢境裡去。

維瓦爾第的夏 Vivaldi - "Summer" from four seasons

《季節 The Seasons》柴可夫斯基 June—Barcarolle

以季節為創作主題的樂曲，最為人所熟知的是韋瓦第的《四季》，其實俄國作曲家柴可夫斯基所做的十二首《季節》組曲，鋼琴旋律節奏分明，也是非常適合夏天聆聽的短篇小品。

《季節》組曲由十二首短曲所構成，依據月份及季節的變化賦予不同的生命，旋律中融入了柴可夫斯基優雅與憂鬱兼具的氣質，同時流露出四季分明的濃濃俄羅斯風味，樂曲隨著季節時令，展現出歡娛、惆悵、激昂、哀傷等不同的變化，十分雋永耐聽。

《田園交響曲 Sym, No. 6》貝多芬

蜿蜒的鄉間小路、微風輕拂的翠綠稻浪...夏天最迷人的悠閒景色莫過於田園風光了。貝多芬的《田園交響曲》是史上第一首標題音樂，由貝多芬親自命名，五個樂章分別描述晴空下亮麗無垠的田園景觀、小溪畔靜謐宜人的風景、農夫們歡樂的聚會、雷雨交織的夏日午后，以及暴風雨過後牧羊人充滿感恩的欣喜心情。林佑丞認為夏天容易使人心情浮躁，若是要聽交響樂，那絕對不會是《英雄交響曲》的磅礴雄偉，《田園交響曲》的悠哉平和應該是更能舒緩身心的選擇。

《豎笛三重奏 OP.114》布拉姆斯

1891年布拉姆斯到麥林肯宮廷訪問時，因為聆聽優秀的豎笛演奏家慕菲爾德（Muelfeld），被豎笛溫柔而深遠的聲音所感動，原本打算封筆不再作曲的布拉姆斯在同年夏天，以不到二個星期就完成了編號 114 的《豎笛三重奏》，是布拉姆斯所有作品中創作時間最短的。這首《豎笛三重奏》第三樂章是一段優雅的小行板，劉凱妮形容大提琴與豎笛的對話聽起來「就像黃昏的微風拂過田園，是夏天最樸實也最動人的景色。」

《莫爾島河 Vltava》史麥塔納

夏日的童年時光，許多人是在清涼的溪流與河畔消磨渡過的，如果音樂也像一條潺潺溪流流過，是不是會勾起您心中動人的回憶呢？《莫爾島河》正是吳榮龍心中最細膩優美的精彩小品。

捷克作曲家史麥塔納被稱為波希米亞音樂之父，代表作《我的祖國》由六首樂曲所組成，以捷克的風土、自然、歷史、傳說為背景，每一首樂曲都有個充滿詩意的標題。《莫爾島河》是其中的第二首，更是每年五月份舉辦的布拉格音樂節開幕曲；樂曲描述發源於斯曼瓦森林、穿越波希米亞平原的莫爾島河，涓涓河水一路流經布拉格向北至德國、最後進入北海，從旭日東昇到夜間精靈漫舞的美麗景色。

《夏之樂 Summer Music》巴伯(Samuel Barber)

美國古典音樂的興起甚晚，直到廿世紀初期才出現一批遠赴歐洲留學、打下扎實基礎的年輕作曲家。其中遵循「新浪漫主義」路線的美國作曲家巴伯，受到指揮大師帕格尼尼的影響、遠離現代主義打破調性音樂的流派，以扎實的技巧創作出重視旋律美感的樂章；劉凱妮推薦的《夏之樂》，正是巴伯以木管五重奏創作的優美小品，曲風柔和抒情，彷彿夏日驟雨後的彩虹正跳著輕快炫麗的音符之舞。

《夏日時光 Summer Time》蓋希文

橫跨古典、爵士、舞台劇、流行的蓋希文堪稱近代最偉大傳奇的美國作曲家，傳頌無數國家的經典歌曲《夏日時光》出自歌劇《乞丐與蕩婦(波吉與貝絲)》，該劇內容描寫美國南方黑人中下階層的寫實生活，蓋西文以爵士和藍調音樂的風格結合歌劇呈現，在劇中傳達二〇年代美國南方黑人在貧困和現實的壓迫下，如何堅強開朗地尋找希望。

喜歡流行小品遠甚於大型作品的吳榮龍認為，蓋希文的《夏日時光》堪稱夏天最亮麗快樂的樂章！

《豎笛協奏曲 K. 622》莫札特

經典電影遠離非洲的主題曲，樂迷們一定不陌生，那就是今年全球古典音樂界最熱門的話題人物—莫札特—所創作的《K. 622 豎笛協奏曲》，這首樂曲是莫札特在協奏曲領域中留下的最後、也是唯一的一首豎笛協奏曲。

美麗與氣質兼具的豎笛音樂家劉凱妮認為，這首樂曲的第二樂章清澈柔和、細膩動人，特別適合在夏日的夜晚聆聽；尤其是在忙碌一整天後，更能從這首樂曲悠揚溫柔的豎笛演奏中沉澱自己浮躁的心靈。同時劉凱妮也推薦兩首較不為人所熟知的小品，分別為 Weinerleo 的《敘事曲》以及 Ninorota 《豎笛與鋼琴協奏曲》，兩首曲子的旋律都相當舒服、和緩，適合深夜裡一個人放鬆或是靜靜冥想時聆聽。

《波斯市場 In a Persian Market》柯特比

夏天是個充滿想像力的季節，音樂人曾智寧認為《波斯市場》是首非常適合親子共同聆聽的樂曲，吳榮龍也常陪著五歲的兒子邊遊戲邊聆聽這首《波斯市場》。作曲家柯特比巧妙地運用管樂、弦樂的對話，在音樂中刻畫出美麗的公主、傲的大臣、遠方的駱駝商隊以及魔法師...等角色，很適合運用音樂的想像力，在夏天的夜晚為孩子們訴說一個發生在遙遠國度的神秘故事。

《天方夜譚 Scheherazade OP.35》林姆斯基高沙可夫

漫長的夏夜不但適合聽故事，更適合隨著音樂來一場奧妙的海洋探險。如果要找尋具有海洋風情的夏日樂曲，吳榮龍認為沒有比林姆斯基高沙可夫的名作《天方夜譚》更適合的音樂了！

曾被拉赫曼尼諾夫譽為「音樂繪師」的俄國作曲家林姆斯基，管絃樂曲色彩鮮明亮麗、動態十足，擅長把各種情境活生生地帶到聽者眼前。當《天方夜譚--海與辛巴達》這段音樂響起時，辛巴達探險的海洋由管樂和弦樂一波波捲來洶湧澎湃的浪潮，將聽眾帶進神秘的國度裡，展開一場和未知領域搏鬥的衝擊；絃樂深沉磅礴的律動，似一望無際又充滿危機的汪洋，使聽者不知不覺陶醉在「驚濤裂岸」的狂想中，將自己比擬成如辛巴達般的英雄征服狂野的海洋，從音樂中印證拉赫曼尼諾夫所稱譽的精彩奧妙。

《展覽會之畫》穆索斯基

俄國作曲家穆索斯基的《展覽會之畫》，原本為紀念畫家朋友哈特曼而作的鋼琴曲，1922年由拉威爾所改編成為管弦樂後，成為一首極受歡迎的管弦樂小品。

聆聽《展覽會之畫》，就像夏日午后走進精緻小巧的私人美術館，隨著從落地窗灑進的燦爛陽光，緩緩漫步欣賞顏色鮮豔、風格迥異的美麗畫作，彷彿走進了一本天馬行空的音樂圖畫書，跟著作曲家一起回到中古世紀的夏天。

穆索斯基在樂曲中描寫了十幅畫作，分別為：地中精靈、古堡、御花園、牛車、雛雞之舞、兩個猶太人、市集、墓窟、女巫小屋、城門等；而在「古堡」這幅畫中，拉威爾大膽地使用了不屬於古典樂器、也不曾在交響樂中出現的一種樂器—薩克斯風來表現，讓整首樂曲別具風味。

《阿根廷時鐘之舞 Tico Tico》阿布雷留(Zequinha Abreu)

《阿根廷時鐘之舞 Tico Tico》是一首著名的探戈樂曲，節奏輕快明朗、旋律浪漫熱情，在弦樂和打擊樂的對話下，樂曲呈現出南美洲的熱帶風情，聽眾不知不覺就會跟著搖頭擺手舞動起來。這首樂曲曾經出現在 2001 年由巴倫波因指揮柏林愛樂的新年音樂會上，為隆冬臘月中的音樂會帶來無限熱力，觀眾熱烈的掌聲久久不肯停歇，足見它受歡迎的程度。

夏天不止是慵懶悠閒，也可以充滿海洋與嘉年華般的活力，就讓《阿根廷時鐘之舞 Tico Tico》陪您渡過一個青春動感的迷人夏日吧！

小約翰•史特勞斯：春之聲圓舞曲，作品編號 410

小約翰•史特勞斯：喋喋不休波爾卡舞曲，作品編號.214

Johann Strauss, Jr.: Tritsch-Tratsch Polka, Op.214

台灣名謠：白牡丹(著名作曲家早川正昭版本,由新藝術深情演譯!熱情聽眾指定一定要再聽一次的好曲子!)

Liszt 李斯特:愛之夢

Smetana/Dance of the comedians

法國香頌: 玫瑰人生、My Way

Mesican Serenade: Estrellita (小星星)

布拉姆斯：第六號匈牙利舞曲

布拉姆斯：第五號匈牙利舞曲

Por Una Cabeza(女人香) (這首也是應觀眾熱烈要求一定要加演的一首!)小約翰•史特勞斯: 春之聲圓舞曲, 作品編號 410

小約翰•史特勞斯: 喋喋不休波爾卡舞曲, 作品編號.214

Johann Strauss, Jr.: Tritsch-Tratsch Polka, Op.214

台灣名謠 :白牡丹(著名作曲家早川正昭版本,由新藝術深情演譯!熱情聽眾指定一定要再聽一次的好曲子!)

Liszt 李斯特:愛之夢

Smetana/Dance of the comedians

法國香頌: 玫瑰人生、My Way

Mesican Serenade: Estrellita (小星星)

布拉姆斯：第六號匈牙利舞曲

布拉姆斯：第五號匈牙利舞曲

Por Una Cabeza(女人香) (這首也是應觀眾熱烈要求一定要加演的一首!)

柴科夫斯基钢琴套曲《四季》，副题为“性格描绘十二幅”。全曲由十二首附有标题的独立小曲组成。这些诗篇又与十二个月的季节特点相关联，故乐曲以“四季”为名。其中第六首《船歌》和第十一首《在马车上》最为流行，第三首《云雀之歌》及第十二首《圣诞节》也常单独演奏。

柴可夫斯基写四季钢琴套曲 是应一个杂志编辑的邀请，为他杂志的副刊编写的。每月写一首符合当月特点的曲子。

1875 年，圣彼得堡杂志《小说家》的编者尼古拉·马特菲耶维奇·贝纳德从俄国的诗中选出十二首适合于 1876 年 1~12 月各月份的诗，按月在刊物上登出。同时，他请柴可夫斯基每月为该杂志写一首能描写各月份性格的钢琴曲。柴可夫斯基嘱咐他的男仆，到了每月的某日提醒他做这件事。每逢应该写这样一首钢琴作品的那天，柴可夫斯基就坐下来创作，写完就寄给杂志社。他一共写了十首这样的小曲，只有 6 月和 11 月引不起他的创作灵感。因此他用他先前创作的《船歌》作为 6 月的一曲，用《雪橇》作为 11 月的一

曲。这两曲竟成为了十二首作品中最著名的两首。柴可夫斯基在这些乐曲中，不但生动地描写了每一季节中的自然景色，而且还深刻地刻画了俄罗斯人民的思想、感情和生活，反映着俄罗斯民间音乐语言的音调。这些作品是柴可夫斯基现实主义创作的优秀范例。

俄罗斯的音乐月历

这一部钢琴作品，是柴可夫斯基于 1875~1876 年，在创作芭蕾舞音乐「天鹅湖」，受到委托所写的钢琴小品集。在诸多钢琴小品当中，舒曼的「森林情景」是以大自然的描写为宗旨，而柴可夫斯基的「四季」则是以对诗的印象，转化成音乐。在创作的笔法上，可以感受到他所流露出对俄罗斯土地的情感，以及对于爱的歌颂。这部曲集共有 12 首，以每一个月份、并冠以标题作为主旨，从这种种素材看来，祖国的每一项自然与风土民情，都是他创作的原点。

《四季》The Seasons Op.37b ，副标题是“十二种性格的小品”，全曲由十二首富有标题的独立小品组成。

1、一月——壁炉边 January—At the Fire Side

“在那宁静安逸的角落，已经笼罩着朦胧的夜色，壁炉里的微火即将熄灭，蜡烛里的微光还在摇曳闪烁……”

——普希金

作品采用升 f 小调，3/4 拍，朴素而有表情的中板，阴沉忧郁的旋律和徐缓单调的节奏把人们带进孤寂愁苦的寒冬之夜。中段速度渐慢，用琶音造成幻想气氛。

炉火边:这是描写冬天的夜里,在屋内的火炉边取暖的安静气氛,曲风也带有民谣的风格。

2、二月——狂欢节 February—Carnival

“在欢腾的狂欢节,酒筵多么丰盛……”

——普•维亚杰姆斯基

D 大调, 2/4 拍, 适当的快板, 三段体, 俄罗斯舞曲节奏的主题。欢快的节奏和跳跃的旋律, 带有纯朴明快的双拍子舞曲特征, 表现了狂欢节欢腾热烈的气氛。

狂欢节:这是描写狂欢节即将来临的快乐, 曲子非常活泼。音乐一开始就可以听到俄国舞曲的节奏, 代表跳舞狂欢的人们。

3、三月——云雀之歌 March—Song of the Lark

“鲜花在田野上随风摇晃, 到处一片明媚的阳光。春日的云雀在尽情鸣啭, 蔚蓝的天空回荡着动听的歌唱……”

——阿•马伊科夫

g 小调, 2/4 拍, 有表情的小行板, 旋律轻捷灵巧, 中段用断奏和装饰音形成的旋律, 展现了云雀欢唱的春日情景。

云雀之歌:这是用钢琴的装饰音来描写云雀啼声的简短乐曲。

4、四月——松雪草 April—Snow Drop

“淡青、鲜嫩的松雪草啊!初春残雪偎在你身旁。……往昔的忧愁苦恼，只剩下最后几滴泪珠儿还在流淌，来日的幸福，将给你带来新颖的幻想……”

——阿•马伊科夫

降 B 大调，6/8 拍，稍自由且稍快的小快板，节奏自在，情绪柔和。表现初春的憧憬和梦幻。

松雪草：「松雪草」是宣告春天来临的象征。此曲和德国作曲家门德尔颂的「无言歌」风格相近，而且还用到了不和谐音来增加效果。

5、五月——清静的夜 May—White Nights

“多么美妙的夜晚，幸福笼罩着一切，谢谢你，夜半亲爱的故乡!从冰冻的王国，从风雪的王国，你的五月飞奔而来，她是多么新鲜清爽!”

——阿•费特

G 大调，9/8 拍，小行板，主部是充满甜美幽静之情的琶音，旋律起伏委婉，温存柔润，带有较强的歌唱性，充满细腻真挚的颂叹之情。中部变成游戏似的快板，造成初夏的开朗气氛。

白夜:白夜是靠近北极地区的一种自然现象，每年都有一段时间会连夜间都阳光普照。这个乐段由甜美的琶音开始，并以舒曼风格的幻想曲风延续，表现了一种洋溢初夏的气氛。

6、六月——船歌 June—Barcarolle

“走到岸边——那里的波浪啊，将涌来亲吻你的双脚，神秘而忧郁的星辰，将在我们头上闪耀。”

——阿•普列谢耶夫

g 小调，4/4 拍，如歌的行板，描写夏天泛舟嬉戏的情景。一般说来，船歌都是以 6/8 拍为多，惟这一首乐曲的主部却是 4/4 拍。音乐采用了旋律小调的形式，用平稳的节拍表现出俄罗斯平底船均匀滑行的节奏，悠长的旋律则象一首俄罗斯民歌那样带有淡淡忧郁的表情，刻划出辽阔国土上的人民宽厚，深沉而诚挚的性格。中间部速度转快，情绪变得开朗欢快。随后又回到如歌的行板，再现第一部分主题。最后在慢慢减弱的音响中结束，仿佛小船渐渐远去，只留下微波轻轻拍打着堤岸的声音。

船歌:「船歌」是这部组曲最受欢迎的曲子之一。俄国的圣彼得堡也是河流渠道纵横的城市，这个乐段就描写了游船的光景，以及船身摇摆的美妙节奏，它和一般的船歌不同之处，在于曲子主要部分是四/四拍子，中间则转为四/三拍子。

7、七月——割草人之歌 July—Song of the Reapers

“肩膀动起来哟!手臂回起来哟!让晌午的熏风，迎面吹过来哟!”

——阿•柯里佐夫

降 E 大调，4/4 拍，中庸的快板。民歌风的旋律构成纯朴明朗的主题，表现了农夫割草时的欢乐。

收割者之歌：即使炎热，不过田园里阵阵吹来的微风，吹在割草人的脸上，令人感到一阵满足喜悦。柴可夫斯基加入了起源于乌克兰一带的俄罗斯古舞「特雷帕克舞曲」，地方风格非常特别。

8、八月——收获 August—Harvest

“家家户户收秋粮，高高的稞麦倒在地上，成捆的麦子垛成山，夜半牛车搬运忙。”

——阿•柯里佐夫

b 小调，6/8 拍，活泼地快板。带回旋感的主题犹如一首舞曲，充满了丰收的喜悦之情。

收获：描写着农作物成熟时，大伙一起工作的景象，有的人割麦子，有的人捆绑麦秆，拖车的轮子整夜响个不停，就像音乐一样的好听。

9、九月——狩猎之歌 September—The Hunting

“出发时刻号角响，成群猎犬已整装，晨光初照齐上马，骏马奔跳欲脱缰。”

——普希金

e 小调，4/4 拍，不过分的快板，三部曲式，与大多数狩猎的音乐一样，以三连音为基础，主部是模仿圆号的音型，中间部主题带有进行曲的特点，使人联想到在晨雾缭绕的原野上踏着碎步前进的马队。

狩猎之歌：描写猎人们打猎的英勇光景，音乐使用了狩猎音乐中常出现的三连音音型来表现，并且以钢琴模仿法国号这项乐器，是最特殊的地方。

10、十月——秋之歌 October—Autumn Song

“晚秋之园凋零凄凉，枯黄落叶随风飘荡……”

——阿·托尔斯泰

d 小调，4/4 拍，如歌的行板。悠缓缠绵的旋律，充满了柴可夫斯基独特的伤感韵味，蕴含着悲凉的哀伤之情。

秋之颂：此曲带有柴可夫斯基特有的感伤曲调，曲子似乎对于秋天的逝去，显得些许哀愁。

11、十一月——雪橇 November—Troika

“别在忧愁地向大道上看，也别匆忙地把雪橇追赶。快让那些悒郁和苦恼，永远从你心头消散。”

——尼·涅克拉索夫

E 大调，4/4 拍，中速的快板。在响亮的和弦伴奏下，双手八度齐奏的旋律，仿佛是一个相貌英俊、性格爽朗的赶马的小伙子在放声歌唱一首俄罗斯民歌，旋律充满欢乐情绪，但也隐藏着某种忧郁。柴科夫斯基在音乐中展示了这样一个富于农村生活的画卷：白雪皑皑的俄罗斯广阔原野上，沿着松林边的蜿蜒小路，一辆雪橇飞驰而过，积雪在马蹄下沙沙作响，雪花飞舞，活泼的铃声和欢乐的歌声交织在一起，飘向远方……

雪橇：音乐描写雪橇孤独地在雪地上奔驰着，而道路是那么遥远而看不到尽头。曲子充满俄罗斯民谣风格的旋律，它也被誉为柴可夫斯基小品音乐中的杰作之一。

12、十二月——圣诞节 December—Christmas

“圣诞佳节夜晚，姑娘快把命算。脱下脚下靴子，扔在大门之前。”

——如科夫斯基

降 A 大调，3/4 拍，圆舞曲式。栩栩如生的描绘了圣诞夜少女们跳圆舞曲的情景。

圣诞节：这是描写圣诞节晚上，一群女孩子聊着命运的情景。柴可夫斯基用圆舞曲的方式，谱写这一段优雅的段落。

Janvier (January): Au coin du feu (At the Fireside)

A little corner of peaceful bliss,
the night dressed in twilight;
the little fire is dying in the fireplace,
and the candle has burned out.

[\(Alexander Pushkin\)](#)

Février (February): Carnaval (Carnival)

At the lively Mardi Gras

soon a large feast will overflow.

[\(Pyotr Vyazemsky\)](#)

Mars (March): *Chant de l'alouette* (Song of the Lark)

The field shimmering with flowers,
the stars swirling in the heavens,
the song of the lark
fills the blue abyss.

[\(Apollon Maykov\)](#)

Avril (April): *Perce-neige* (Snowdrop)

The blue, pure snowdrop — flower,
and near it the last snowdrops.
The last tears over past griefs,
and first dreams of another happiness
(A. Maykov)

Mai (May): *Les nuits de mai* (Starlit Nights)

What a night!
What bliss all about!
I thank my native north country!
From the kingdom of ice,
snowstorms and snow,
how fresh and clean May flies in!

[\(Afanasy Fet\)](#)

Juin (June): *Barcarolle* (Barcarolle)

Let us go to the shore;
there the waves will kiss our feet.
With mysterious sadness
the stars will shine down on us.

[\(Aleksey Pleshcheyev\)](#)

Juillet (July): *Chant du faucheur* (Song of the Reaper)

Move the shoulders,
shake the arms!
And the noon wind

breathes in the face!

[\(Aleksey Koltsov\)](#)

Août (August): *La moisson* (Harvest)

The harvest has grown,
people in families cutting the tall rye down to the root!
Put together the haystacks,
music screeching all night from the hauling carts.

(A. Koltsov)

Septembre (September): *La chasse* (Hunting)

It is time!

The horns are sounding!
The hunters in their hunting dress are mounted on their horses;
in early dawn the borzois are jumping.

(A. Pushkin, Graf Nulin)

Octobre (October): *Chant d'automne* (Autumn Song)

Autumn, our poor garden is all falling down,
the yellowed leaves are flying in the wind.

[\(Aleksey Nikolayevich Tolstoy\)](#)

Novembre (November): *Troïka* (Troika)

In your loneliness do not look at the road,
and do not rush out after the troika.
Suppress at once and forever the fear of longing in your heart.

[\(Nikolay Nekrasov\)](#)

Décembre (December): *Noël* (Christmas)

Once upon a Christmas night the girls were telling fortunes:
taking their slippers off their feet and throwing them out of the gate.

[\(Vasily Zhukovsky\)](#)

Afternoon friends! Well it's gone from the sublime to the ridiculous weather wise here! Last weekend I was sunbathing this weekend I'm wading through giant puddles looking like a drowned rat!!

But hey ho! So much to do but am in need of some chill out time. I don't know about you guys but sometimes you just need to take some time out from the hustle & bustle of working life! & it's important to do it. All work & no play makes my brain implode!! Haha!

So today I say chill out! Snuggle up on the sofa, read a book, watch a movie, cuddle the cat! Whatever you do to relax make sure you make time for it! :)

下午朋友！那麼它經歷了從崇高到荒謬的天氣明智的在這裡！上週末我在曬太陽這個週末，我通過巨大的水坑涉水看上去像一個落湯雞！

但是，嘿喲！這麼多的事，但我需要一些放鬆的時間。我不知道你們這些傢伙，但有時你只需要花費一些時間從工作生活的喧囂！ - 重要的是要做到這一點。所有的工作和不玩耍，我的大腦破滅！哈哈！所以今天我說冷靜下來！依偎在沙發上，看書，看電影，擁抱貓！不管你做什麼來放鬆確保你做的時候呢！ :)