



## 多媒體舞台劇

# 紅白藍

### 主辦

英國上海華人華僑聯合會  
英中經濟文化促進會  
英國僑報  
英國泗和行  
故園  
華商報  
英國依斯特本華人協會  
英國依士靈頓華人協會  
中英音樂家協會  
查寧閣圖書館  
英國遼寧同鄉會  
TG 演藝

### 演出日期

9月30號星期五晚7點半  
洛根廳 20 Bedford Way London WC1H 0AL

**Production Team**  
製作團隊

Associate Producer 策劃監製  
嚴根琴

Producer 監製出品  
李臣

Administration Director 行政總監  
何家金

Financial Director 財務總監  
嚴根琴

Development Director 媒體總監  
陳曉軒

Marketing Director 市場推廣總監  
李棄予

Media Director 宣傳總監  
曹馨荻

## Artistic Team 藝術團隊

Original Scenario and Artistic Director 原創編劇和導演  
戴莉

Artistic Consultant 藝術顧問  
李國華

Associate Director 助理導演  
**Linda Louise**  
**Ryan O'riordan**

Musical Director 音樂總監  
張聰

Choreographer 編舞  
**Sophie Adams**  
戴莉  
戴政玲

Costume props Design 服裝，道具 設計  
夏夜，青薇

Secretary 秘書  
李艷

Sets, lighting, Audio-visual media Design 佈景，燈光，視聽媒體 設計  
戴莉，夏夜

**Performance Team**  
**演出團隊**

**Leading Artistes**  
**主演**

TG Performing Arts  
**TG 演藝**

London Ballerinas  
**倫敦芭蕾舞團**

**Joint Performance Artistes**  
**聯合演出**

Islington Choral Society  
**心聲歌詠團**

Ryan's Choir  
**萊恩合唱團**

**Sponsor**  
**贊助**

李臣，何家金，謝貴全，李國華，陳曉軒，曾嘉文，謝錦霞勳爵夫人，吳呂南，曹馨荻，杜伯瑞

英國上海華人華僑聯合會，英中經濟貿易文化促進會，英國僑報，泗和行，故園，華商報，依斯特本華人協會，金龍軒，依士靈頓華人協會

**新聞發布會**

7月5號星期二，下午2點至3點半 China Exchange UK 32A Gerrard Street, London, W1D 6JA

**News**  
**新聞公佈**

非常感謝您光臨我們的新聞發布會。

非常榮幸有機會向您介紹，這一由華人原創編劇/導演的實驗性舞台藝術作品，多個有影響力的人士和團體聯合製作，倫敦芭蕾舞團的專業芭蕾舞家們主演，中英兩個合唱團聯手出演。

政治，軍事，經濟令一個國家強大，而文化令一個國家偉大。

中國近年來各領域的飛速發展，引起世界矚目。華人藝術家紛紛躋身國際舞台，為國增光，做出了非凡的貢獻。

在英國，華裔是第三大少數族裔，我們擁有獨特的文化傳統，歷史背景和習慣的文化模式，對於西方世界，我們是獨特的。

華人藝術家如何運用，發展和發揚我們的獨特性，不但要在異國發現和尋找我們民族的自我存在價值。而更重要的是，要了解和熟悉國際觀眾的口味，不能原封不動的照搬，不刻意強調民族性和地域性，創作更廣泛接受度的作品。

不能跟在已有的形式後面爬行，而要建設自己的思維，靈感和創作。

在這個形勢下，華人作家/演員戴莉女士原創執導了這一實驗性舞台作品。為將華人作品昇華至主創，原創，新靈感，獨特立意，為更高藝術需求的觀眾，為華人作品能達到主流社會的水準。

由英國上海華人華僑聯合會的嚴根琴女士發起策劃，英中經濟文化促進會李臣先生監製出品，英國僑報的何家金先生，英國泗和行的謝貴全先生，故園的李國華先生，華商報的陳曉軒先生，依斯特本華人協會的曾嘉文先生，依士靈頓華人協會謝錦霞勳爵夫人，查寧閣圖書館館長李棄子女士等，全力贊助參與施行，讓紙上的劇本變成活動的舞台劇，我們傾心奉獻這一作品。

《紅白藍 三部曲》（Trilogy of Red, White and Blue），取名《紅白藍》，以三種顏色來寓意人生的三個階段。三幕九場，人生的縮影，人之常情的從個體感悟來涉及這個巨大的命題，以求引起觀眾的共鳴。

《紅》 - 血和肉的顏色，人的形成和出生時期。

《白》 - 對生活的各種追求，各種慾望的白色時期。

《藍》 - 冷靜，回顧，反省，徹悟的藍色階段。

這個以現代芭蕾和合唱為主要形式的舞台劇中，以調動全面視覺聽覺感官的手法，讓觀眾直接感受，也利用象徵，寓意等蘊含更深層的意義。

比如第一幕，開場就是大膽的 DNA 密碼，和嬰兒形成的畫面，強勁的羣舞和音樂，形象的獨舞，紅色絲綢的舞動，將人的形成和出生，這一奧妙而偉大的過程呈現。

我們盡量避開冠冕堂皇的說教，以大膽，新意的表現手法，突破慣性，共性的概念，述說真實的人生。比如孩子們不聽話，可他們在聽。

孩子不是生活在真空裡，他們有機會接觸到社會的黑暗面，所以我們不避諱的放在作品裡。孩子在昨天夜裡穿越黑森林，邪惡就在林中徘徊。今早，孩子醒來在濃霧中。可明天，他們將改變世界！

第二幕是非常豐富多彩的畫面，有愛情追求，享樂主義，爭執，迷失，孤獨等各種人成長中的情緒宣洩。還有職業，雄心，成功，賺得金錢等生活畫面。

物質的房屋，在近代躍升為人類精神的夢，我們的舞蹈家拿着一個個窗框，來表演一個個家庭故事。

第三幕，是暗喻最多的一幕。

藍，生命最後的階段。

鏡子，人們在鏡子裡發現第一條皺紋，第一絲白髮。演員們拿着鏡子，各種不同的反應，表現對年華逝去的驚恐。

列車，人生猶如一架列車，充滿歡笑，悲傷和 … 告別…

晚霞十分美麗，可就要收盡最後一線了。回顧，反省，徹悟，那深深的藍色就要來臨，不可抗拒，唯有順從。

可能有人說，這太宿命，沉重了，有沒有正能量啊？

最後，屏幕上出現一串腳印，那就是正能量，那是我們為這個世界留下的痕跡。我們要留下甚麼？表示我們曾經來過。

我們嘗試把意義性糅合在娛樂性中，有心人可體會到更深層的涵義，只希望輕鬆開心的觀眾也可以有一段美好時光。

我們深信，您的支持和宣傳，華人有創意和有質量的藝術演出，將會成長發展。

