



這部作品黑色，神秘，唯美，有着哥特風格的所有元素。

作者發揮了極大的想像力，編織了一個神話般的故事。但是不同於其他哥特小說的是，神話背後卻是真實得近乎赤裸的現實社會問題。

匪夷所思的故事和人物，都來自近似的真實原型……

作者：戴莉

電話：+44 (0) 7756353375

Email: terrietai@outlook.com

Website: <http://terrietai.wix.com/terrie-tai>
<http://terrietai.wix.com/tg-performing-arts>



作者簡介

戴莉居住於倫敦，是音樂工作者，參加過許多音樂會和歌劇的演出。她也是一位藝術工作者，曾開辦私人畫廊和舉辦過個人畫展。

2011年戴莉創辦了“中英音樂家協會”，並任職藝術總監。連同一些世界著名的中英籍音樂家們，致力於促進音樂交流，推廣和普及音樂教育等工作。

自從幾年前受邀任職英國“龍裔傳媒”的藝術顧問，遂開始了對英國音樂家的專訪，文章開始在“倫敦時報”登載。雖然是半路出家寫作，但是由於本身的音樂藝術背景，文章的專業性和趣味性兼備，“英中時報”和“華聞周刊”也相繼約稿。

戴莉的文章引起了一些世界著名音樂家們和音樂公司的關注，她開始接受了一些音樂家採訪的委託，其中包括世界著名大提琴家朱利安·勞埃德·韋伯，鋼琴家郎朗，小提琴家胡坤，和英國國家歌劇院的首席男高音約翰·哈德森等。

戴莉擅長寫音樂，藝術賞析，她的專欄涉獵廣泛，包括古典音樂，藝術，繪畫等，文字優美，想像力豐

富，受到讀者們的歡迎，成為當地小有名氣的專欄作家。

《夜間的康塔塔》是她的第一部小說，曾在“英中時報”連載。因故事結構獨特，情節奇特唯美，受到讀者們的追讀。並有讀者來信報社和作者，覺得一星期一篇的追讀不過癮，希望能一氣讀完為快。

故事分析

作品文體創意的借鑒了音樂形式“康塔塔”（清唱劇），三個樂調各有一位主角，平行輪番歌唱，看似互不關聯，殊途同歸到最後的謎底。

詠嘆調是主角艾斐兒眼中的世界。

宣敘調是一位隱蔽主角的內心獨白，小說處處有伏筆，巧妙的賣關子，直到最後才揭開這個念獨白的人到底是誰。

敘事調是另一位主角孟白的生平。

角色分析

女主要人物

1. **艾斐兒**：19歲，來自香港，音樂學生。健美的外表，脆弱的神經。經常游移在恍惚，夢境，幻象中，常作出匪夷所思的舉動。她的故事也就添枝加葉了奇異怪誕的色彩。她自認為具有福爾摩斯探案的潛能，決定自己對一連串的怪事展開調查，原來黑暗造就了神秘，“日光之下，並無新事”。
2. **夏綠芝**：年齡不詳。才華橫溢，美麗絕倫的女畫家，在當地小有名氣。一開始，讀者對她的印象，只是透過艾斐兒眼睛的濾鏡，被艾斐兒的看法所牽引，只是一個模糊神秘的影子。
3. **孟白**：出生在窮鄉僻壤，嚮往繁華的都市生活，這讓她窮其一生來改變自己的命運。不安於本命，更導致了她一生坎坷。

隨着故事的層層展開，那個神秘的影子揭開層層面紗。古怪女畫家夏綠芝就是孟白，美麗外表的背後，掩飾着生理缺陷，像一個現代畫皮。最後她被世界遺棄，跳進湖里，踏上生命最後的路程 - 贖罪和得救贖。

男主要人物

1. **伊恩 鐘斯**：55歲，英國人，喜歡引經據典，賣弄幽默。
2. **特洛伊 哥頓**：英國青年畫家兼畫廊老闆，他對艾斐兒不即不離，並和一直資助他畫廊的有夫之婦凱倫有染。他的解釋是：感情可以分得更細，比情人少一點，比普通朋友多一點，正是他需要

的愛情關係。

3. **亞當 薩萊斯基：**波蘭青年，因是黑市居民藏在塔樓裡，塔樓裡的一架破敗鋼琴對他來說是最大的奢華。他邂逅迷失的艾斐兒，溫飽和生計不容他考慮任何感情上的事。歐盟東擴之後，他拿到居留，在葬禮店做趕馬車送葬的工作。
4. **陳福來：**55歲，香港人，半生在船上做雜工，退休後到中國廣州探親，認識了孟白，與之結婚，並帶她到香港定居，打算過一個安穩的晚年。
5. **方尊尼：**42歲，香港商人，事業有成，有妻子兒女。和孟白一見鍾情，將孟白金屋藏嬌。感情深沉，性格複雜陰暗。最後買兇殺人，走上不歸路。

故事大綱

序曲：以聖經中描述的一個可怕景象，拉開故事的帷幕。日和夜交接的時刻，急降的太陽變為漆黑，初生的月亮變為血紅，天地一片玫紅。

遠處水面上漂着一個白點，一隻烏鴉在白點上空盤旋。那是一個女子在水中沉浮，褪去了七層紗衣，赤裸着身體。一朵雲飄過來，女子升上雲裡，飄去贖罪的路程。

詠嘆調：艾斐兒拿到全額獎學金，從香港到英國深造。

艾斐兒的房東 伊恩，帶她到“櫻桃溪”畫廊看畫展，認識了畫廊老闆 特洛伊，和一位在當地頗受歡迎的華人女畫家 夏綠芝。艾斐兒並不喜歡這位美麗的女畫家，卻對她充滿好奇。

一個風雨夜，艾斐兒迷失在一個樹林裡，因避雨推開了一道虛掩的門，走進一個廢棄的塔樓。塔樓裡有一架鋼琴，艾斐兒彈琴時聽到隱隱有人跟着哼唱，而這個詭異的塔樓裡除了艾斐兒，再沒有其他人，遂驚惶逃離。

過了幾天，艾斐兒和特洛伊再去找這個鬧鬼的塔樓，但是怎麼也沒找到。

艾斐兒耿耿於懷，在一個晚間，帶着小提琴又去找塔樓。找到一個很相像的樹林，艾斐兒在林中奏琴，奏完正要離去，樹後走出一位青年。青年一身灰衣，灰格子鴨舌帽，眼睛像灰色玻璃珠。

他說正在不遠處的塔樓練琴，聽見琴聲走下來。塔樓原來在林子的另一邊。青年來自波蘭，名叫亞當。從此，他們默契的每隔一個週末，在塔樓合奏。

塔樓的燈光和琴聲引起塔樓主人的懷疑，派管家來查看。“捉鬼敢死隊”上到塔樓裡，艾斐兒躲在屏風後。奇異的事發生了，亞當站上窗台，變成一隻黑鳥，飛出窗外。人們大驚，跑下塔樓。艾斐兒也慌不擇路的跑進大宅後面的墓園。

報紙上登出愛德華大宅鬧鬼的新聞，在很久以前那裡發生了愛情悲劇，愛德華小姐愛上了她的波蘭籍鋼琴教師亞當，他們常常在塔樓幽會。因愛德華小姐的父親激烈反對，鋼琴教師跳下塔樓殉情，小姐也抑鬱而死。人們認為在塔樓彈琴的就是鋼琴教師的鬼魂。

艾斐兒撞鬼受驚，又對亞當思念不已，情緒十分低落，並常常出現幻覺。

敘事調：孟白出生在中國最小的城市 - 白城，她非常嚮往外面的世界，因情路坎坷，遂離開白城，南飄廣州。

孟白在廣州的小飯館裡打工，被人誣陷是妓女，關進拘留所。出來以後，淪落為流浪街頭，受盡苦難。這時，朋友介紹了一位香港的表哥給他，孟白嫁給了半生行船已退休的陳福來，來到香港。

香港並不是像孟白想像的那麼美好，陳福來在香港生活窮困。孟白為了找工作，推開了地產公司的玻璃門，受到地產公司的老闆 - 方尊尼的青睞。尊尼用錢擺平了一切，孟白和陳福來離婚，作了尊尼的情人，過上了安穩的少奶奶生活。

但是，世事不盡人意，尊尼性格陰暗多疑，限制孟白的自由。尊尼送了一座在南丫島的別墅給孟白，孟白開始住在海邊，因小時學習過美術的情意結，和英國來的畫家斯蒂夫繼續學習畫畫。斯蒂夫教唆孟白離開尊尼，並和孟白假結婚，飛到英國。

詠嘆調：艾斐兒一直難忘亞當，到樹林緬懷，跟着幻覺中亞當的幻影，來到樹林中的墓園。

墓園管理人是個愛講故事的人，向艾斐兒講述了愛德華小姐和鋼琴教師的故事，還說鋼琴教師因為是自殺，根據基督教義，自殺是不可饒恕的罪，所以他的墓碑上沒有名字，靈魂也得不到上帝的寬恕。至今兩個相愛的靈魂都不能團聚。

愛德華先生的後人 - 宅邸繼承人 史密斯先生，為鋼琴教師做了刻上名字的墓碑。墓園管理人還說，就在他剛剛立好墓碑，一個白衣女子出現眼前，肩上有一隻黑鳥。他認為是愛德華小姐的鬼魂來向他說感謝，而黑鳥就是鋼琴教師的化身。

管理人帶艾斐兒看了新墓碑，艾斐兒發現鋼琴教師的姓，和她認識的亞當不一樣，此亞當非彼亞當，艾斐兒見到的亞當，不是鬼魂。

艾斐兒經人介紹做了史密斯家的音樂教師，聖誕節被邀參加在史密斯府邸舉行的派對，然後留宿在莊園。夜間艾斐兒夢遊，看到莊園後的空地上，站着肩上有烏鴉的白衣女子，遠處一個男人正走向她……

敘事調：在英國，斯蒂夫收到錢後，背信棄義失蹤。孟白沒有退路，只有黑下來，住進了樹林裡的塔樓，和一隻黑鳥為伴。每晚為黑鳥講故事，像古老的天方夜譚。

詠嘆調：一天，艾斐兒路遇戴黑禮帽，穿黑披風，趕着馬車的亞當。原來他現在的工作是為葬禮店趕馬車送棺材。亞當向艾斐兒講述了因為沒身份，沒工作住進塔樓的遭遇。

艾斐兒和媽媽到法國度假，在深夜的薰衣草田，再次看到白衣女子和她的情人在月下談情。一聲槍響，

白衣女子向後仰去，鮮血染紅了薰衣草田，她的情人抱着她飛奔而去。

回到倫敦，艾斐兒看到報紙上的新聞：一酒店服務員發現一位客人在房間昏迷，還有一封遺書。自殺的是一位香港商人，為追蹤離去的情人來到英國。知道情人和新歡到法國度假，他買兇向情人開了一槍，因為悔恨而自殺。但奇怪的是，警方沒有收到任何報案，正在調查。

艾斐兒一直都覺得自己有查案推理的潛能，她開始自己調查這錯綜複雜的案件。最後的謎底落在古怪的女畫家夏綠芝身上，她就是孟白。她曾藏身在塔樓密室，做過葬禮店的化妝師，後來走進“櫻桃溪”畫廊，華麗轉身為才華橫溢的女畫家。

夏綠芝愛上了一直支持她，買下她大量畫作的史密斯先生，不解的淵源竟是，史密斯先生的父親就是愛德華小姐和鋼琴教師的私生子，因為委託管家撫養，所以跟管家姓史密斯。因父親把大宅傳給小史密斯先生，他打算為他的祖先畫肖像，而他屬意的畫師就是夏綠芝。

夏綠芝畫活了肖像中的人物，史密斯非常滿意。他買假護照給夏綠芝，一起到法國度假。方尊尼追蹤到法國，並買兇向他的舊情人孟白 - 現在的夏綠芝 - 開了一槍。夏綠芝中槍後，因身份問題，不敢報警和送醫院，只請私家醫生取出槍彈。方尊尼悔罪自殺，在醫院不治身亡。

夏綠芝慢慢痊癒，躺在床上養傷的她一天天在變，在褪色。當史密斯先生發現了她最後的秘密，她遮上面紗走了，從此失蹤。

艾斐兒收到夏綠芝的短訊邀請，為其“洗禮”奏樂。夏綠芝從塔樓走出來，身着紗衣，雪白的長髮，鉛色眼睛夢幻而神秘。她遞給艾斐兒一個盒子，說那是她全部的秘密，她不能帶着秘密接受最後的審判。

天色幽暗，夏綠芝的眼睛在一瞬間沉黑，被水捲入湖中。艾斐兒昏倒，第二天醒來，彷彿把一切都忘記了。

兩年過去了，忽而今夏，艾斐兒偶然打開盒子，裡面是夏綠芝的一封信，一本日記和一塊小小的墓碑。夏綠芝在信中請求艾斐兒在湖邊埋下她的墓碑。

艾斐兒埋下墓碑，黑鳥飛來，唱了一首歌。天邊傳來樂聲，樹林像愛奧蓮豎琴奏出偶然天成的樂調。艾斐兒奮筆疾書，以藤青（艾斐兒的洋名 Ivy 是常春藤的意思）夏綠（夏綠芝）孟白（孟白）為題，記下了這首夜間的康塔塔。

最後一篇倒序，揭開最後那層面紗，孟白出生時是個怪胎，她的眼睛在白天是鉛一樣的白，晚上卻像夜色那麼黑。她常常要染頭髮和戴有色的隱形眼睛，才能和常人一樣。

作品賣點分析

這部作品黑色，神秘，唯美，有着哥特風格的所有元素。作者發揮了極大的想像力，編織了一個神話般的故事。但是不同於其他哥特小說的是，神話背後卻是真實得赤裸的現實社會問題。匪夷所思的故事和人物，都來自近似的真實原型。

“夜間的康塔塔”也不同于其它以“黑市居民”為主題的作品，它是一個另類，創意的作品。

“夜間的康塔塔”讀來有趣，但並不只是給人們茶餘飯後消遣的。故事主人翁的遭遇，像一條芒刺，刺激酒足飯飽人們的高貴雅興，引致對不同階層人們的了解和深思。

“夜間的康塔塔”在“英中時報”連載，引起有過，或類似經歷人們的微妙共鳴。

在出國留學和生活的人們日益增多的當代，相信這會受到關注的。

作品改編電影的優勢和困難

首先，作者認為這個作品非常適合改編成電影，但是也有一些困難的地方，如果能化解這些困難，將是一部令人印象深刻的好影片。

優勢

- 1) 畫面感強：背景和人物都具有豐富艷麗的色彩和光彩。
- 2) 故事性強：既有完整曲折的長線故事，也有耐人尋味，一閃而過卻定格心中的片段。角色形象艷麗，內心感情複雜。
- 3) 風格和基調：這部作品的哥特風格應該是最吸引人的，陰森，恐怖，敗落的獨有華麗，懸疑推理的心理遊戲是這部作品強項。

但是，將這部專攻讀者心理的小說，改成視覺影視，存有相當大的困難。

- 1) 這部作品有一位女主角是平行的三條線，以三個面目出現。她既是生於窮鄉僻壤，有白化病生理缺陷，又歷盡風霜的孟白。又是在幽暗塔樓自怨自嘆，與一隻黑鳥相伴的黑市居民。還是才華橫溢，小有名氣，遠看放光，光影背後卻一片空虛，只是個模糊的影子 – 神秘女畫家夏綠芝。

演員怎樣扮演這個角色？讓觀眾一開始蒙在鼓裡，到後來才恍然大悟是這部作品的一個重要吸引力，要很好的處理。作者也想過幾種形式來處理，如果一旦真的要拍，作者將會提交建議供參考。

- 2) 這部作品是一部真正華人在英國生活的故事，有許多外國人角色。為了真實起見，作者希望外國人就讓外國人扮演，也不希望外國人也會說中國話。而希望能甚麼人，甚麼地方，就該說的語言。這個比較麻煩。
- 3) 如果您對這部作品有興趣，作者對於角色形象和影片基本格調也有一些建議，但是願意配合您的要求做修改。

目標觀眾分析

喜歡哥特唯美風格的人；對海外生活有感觸，有興趣的人；喜歡文學，藝術，音樂的人；年輕或年老的人；尤其喜歡浪漫的女孩子們會有興趣這部作品。

在這個人們都豎着鼻子，張大雙眼，到處嗅聞和捕捉“新意”，“創意”，“靈感”和“刺激”的當代，這部作品無論結構，題材，語言上的一絲新穎，獨特的氣味，必引起關注。

謝謝您的審閱

非常感謝您花時間和精力來審閱“夜間的康塔塔”的部分正文和這篇企劃書，並希望能有機會請您過目整篇作品。無論您會不會接受，都自有您專業的見解和理由。僅致以感謝！

戴莉 於倫敦
5月2013